91-05494/

SOMMAIRE

Lettre à la Ministre	1
Message du président du conseil d'administration	2
Conseil d'administration	3
Rapport de la directrice générale	4
Sur la scène	7
Opérations	16
Effectif	18
En arrière-scène	19
Rapport du vérificateur général du Québec	21
Régime supplémentaire de rentes des employés	30

Québec, le 26 octobre 1990

Madame Liza Frulla-Hébert
Ministre des Affaires culturelles
225, Grande Allée Est
Bloc A, 1er étage
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à la *Loi sur la Société du Grand Théâtre de Québec* (L.R.Q., chapitre S-14.01), j'ai l'honneur de vous présenter, au nom des membres de la Société, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 31 août 1990.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le président du conseil d'administration,

Louis Vézina

Louis Vézina, avocat

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En se portant acquéreur le 13 juin 1990 de l'immeuble qu'elle occupe boulevard Saint-Cyrille, la Société a enfin réalisé un rêve qu'elle caressait depuis longtemps. Désormais, elle aura une autonomie complète, surtout en ce qui concerne les voies qu'elle entend privilégier pour demeurer le chef de file des arts de la scène à Québec.

Au chapitre des immobilisations, des investissements de 863 500 $ en 1989-1990 ont permis à la Société de réaliser des travaux de rénovation et d'entretien de grande envergure et d'acquérir de nouveaux équipements techniques. Le bain de jouvence donné à la conque d'orchestre de la salle Louis-Fréchette y a sensiblement améliorer l'acoustique. Une loge polyvalente a été aménagée pour les artistes et les producteurs. Plus que jamais, le Grand Théâtre a tout ce qu'il faut pour plaire et fait tout ce qu'il faut pour y parvenir. La Société bonifie ses installations et ses services pour mieux servir les artistes, les producteurs et sa clientèle.

Au cours de la dernière année, certains changements ont eu lieu au sein du conseil d'administration et de la direction de la Société. En mars 1990, madame Diane Lapierre, vice-présidente du comité exécutif, quittait le conseil d'administration de la Société. À l'instar des autres membres du conseil, je profite de l'occasion pour lui témoigner de nouveau toute ma gratitude pour sa contribution inestimable à notre tâche pendant près de cinq ans. Madame Constance de Lottinville assume maintenant la vice-présidence du comité exécutif. Par ailleurs, le gouvernement du Québec a procédé en février et en mars à la nomination de deux nouveaux administrateurs: monsieur Georges R. Thériault et madame Céline Lecours-Laflamme, cette dernière sur la recommandation de la Communauté urbaine de Québec. Enfin, le 23 mai dernier, les mandats de madame Louise Jean et de monsieur Doria Tremblay ont été renouvelés pour une période de trois ans.

Sur le plan de la gestion interne de la Société, monsieur Frank Murphy occupe le poste de directeur de l'administration et des ressources humaines depuis le 17 septembre 1989.

Nous reconnaissons tous l'importance de l'art et de la culture dans la vie de notre collectivité. Grand rassembleur d'institutions culturelles, le Grand Théâtre est devenu un lieu de diffusion essentiel grâce à l'excellence et à la complémentarité de nos organismes culturels résidents: l'Orchestre symphonique de Québec, le Théâtre du Trident, le Club musical de Québec et l'Opéra de Québec ont contribué à façonner l'image de marque de la Société. Au cours de la prochaine saison, deux de ces organismes vivront un événement marquant de leur existence: le Club musical de Québec aura cent ans, le Théâtre du Trident vingt ans. Je leur offre toutes mes félicitations.

Alors que le Grand Théâtre célébrera également ses vingt ans en janvier 1991 après avoir accueilli plus de sept millions de spectateurs, force est de constater que la Société s'est forgée une personnalité propre en tant que catalyseur de la vie culturelle à Québec. Parvenu à la maturité, elle doit nécessairement relever des défis de plus en plus exigeants pour conserver sa réputation nationale. Pour maintenir sa vitesse de croisière, la Société devra, à plus ou moins courte échéance, prévoir des investissements importants, non seulement pour améliorer davantage encore ses services scéniques, mais aussi pour maximiser l'utilisation de l'espace disponible, voire même pour procéder éventuellement à des travaux d'agrandissement. En effet, en continuant à loger le Conservatoire de musique, la Société n'aura bientôt plus le choix: un réaménagement s'imposera pour assurer le développement du Conservatoire et satisfaire les besoins de plus en plus pressants de la Société quant aux locaux administratifs.

Je remercie vivement mes collègues du conseil d'administration pour leur soutien indéfectible. Et comment passer sous silence le travail acharné de la directrice générale, madame Michelle Mercier, et de toute son équipe de collaborateurs chevronnés.

Nous adressons des remerciements particuliers aussi à tous ceux qui, de près ou de loin, ont collaboré au cours des quatre dernières années pour nour permettre d'atteindre, bien que partiellement malgré tous nos efforts, les objectifs de qualité de la programmation et de la gestion que nous nous étions fixé au début de notre mandat.

Le président,

Louis Vézina

Louis Vézina, avocat

CONSEIL D'ADMINISTRATION

•/••••
Me Louis Vézina, président
Associé senior de Les avocats
Vézina Pouliot

•
Madame Constance de Lottinville, vice-présidente
Directrice, Société d'arthrite de Québec

•
Me Claude Vadboncœur, secrétaire
Vice-président, chef du contentieux et secrétaire de la compagnie Donohue inc.

•••/••••
Monsieur Henri-A. Dutil
Homme d'affaires

•••
Madame Louise Jean
Animatrice, direction des loisirs, Ville de Charlesbourg

••
Monsieur Doria Tremblay
Fellow comptable agréé et professeur à la Faculté des sciences de l'administration de l'université Laval

••/••••
Me Séverin Lachapelle
Avocat-conseil de Tremblay, Bois, Mignault, Duperrey & Lemay

••
Madame Céline Lecours-Laflamme
Directrice, Fondation du Centre hospitalier de l'université Laval

•••/••••
Monsieur Georges R. Thériault
Membre du conseil d'administration de l'Office du crédit agricole du Québec

Au cours de l'exercice 1989-1990, le conseil d'administration a siégé à huit reprises, alors que le comité exécutif a tenu séance à dix-huit occasions. Quant au comité de gestion et de vérification, présidé par monsieur Doria Tremblay, et au comité de programmation, présidé par monsieur Henri-A. Dutil, ils se sont réunis respectivement deux et six fois. Le comité de commandite à la production, présidé par Me Louis Vézina, a siégé à une occasion.

- • comité exécutif
- •• comité de gestion et de vérification
- ••• comité de programmation
- •••• comité de commandite à la production

RAPPORT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

À l'aube des célébrations du 20e anniversaire de la Société du Grand Théâtre de Québec, l'année 1989-1990 a été marquée par d'importantes réalisations. Le bilan des activités en fait foi. En effet, 321 333 spectateurs ont assisté à 340 représentations: opéra, danse, musique symphonique, théâtre, récitals, spectacles de variétés, ciné-conférences et projection-concert.

Avec un taux de fréquentation moyen de 80 %, la Société remplit avec succès sa mission d'accessibilité aux arts de la scène agissant ainsi comme carrefour vivant de la vie artistique de Québec.

Si le cœur des activités de la Société s'anime autour des productions de l'Orchestre symphonique de Québec, du Théâtre du Trident, de l'Opéra de Québec, du Club musical et des spectacles de variétés, la Société a pour sa part présenté 55 spectacles correspondant à 80 représentations. Cette programmation de la Société représente 24 % de l'ensemble des activités et est notamment composée, et ce pour une deuxième année consécutive, d'une importante série de spectacles de danse. Plus de 18 000 spectateurs ont en effet assisté à 12 représentations de sept compagnies de danse du Québec et d'ailleurs. Les spectacles de danse de la Société ont enregistré une assistance moyenne de 85 % en 1989-1990.

Une ouverture sur la vie artistique de Québec

Dans le plan de développement qu'elle déposait au ministère des Affaires culturelles en mars 1989, la Société énonçait parmi ses objectifs la nécessité d'harmoniser ses activités avec celles de divers partenaires dans le domaine des arts. C'est ainsi qu'au cours de la saison 1989-1990, plusieurs projets furent réalisés en ce sens, dont entre autres la présentation du concert du Waverly Consort en association avec le Club musical de Québec, le premier récital en Amérique du Nord de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli en collaboration avec le Festival international d'été de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. De plus, la Société a participé aux célébrations *Expressions plurielles*, marquant le 50e anniversaire du droit de vote des femmes, conjointement avec le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Musée de la Civilisation et le Musée du Québec.

Par ailleurs, en collaboration avec le Centre de diffusion en arts visuels du Québec, dix expositions d'œuvres d'art ont été présentées à la galerie du Grand Théâtre de Québec.

Enfin, la Société a réalisé divers projets avec le Carnaval de Québec, le Conservatoire de musique de Québec et la Maîtrise de Québec.

Une présence vivante dans la vie artistique du Québec

La dernière année aura permis à la Société de s'associer à divers projets d'envergure au nombre desquels il importe de mentionner la création mondiale de l'opéra *Nelligan* de Michel Tremblay et André Gagnon en collaboration avec l'Opéra de Montréal et la Société de la Place des Arts, et la présentation avec la Cinémathèque québécoise de la projection-concert *Les Lumières de la ville* de Charlie Chaplin.

Le jeune public et le développement d'auditoire

Soucieuse d'atteindre le jeune public, la Société a créé et présenté devant 7 000 jeunes *Le Petit Cheval bleu*. Cette production, une initiative de la marionnettiste Josée Campanale, sera présentée prochainement à la Maison théâtre pour l'enfance et la jeunesse à Montréal ainsi qu'au Centre national des arts à Ottawa. Les jeunes ont aussi fréquenté avec intérêt la série Croque-Musique, une initiation aux diverses formes musicales présentées le dimanche matin pour la famille.

Enfin, la série de conférences animée par des professionnels du domaine des arts et de la culture lors des Mercredis du G.T.Q. ont été suivis par plus de 3 000 personnes.

L'ensemble des activités de la Société se solde donc par un bilan positif.

La gestion des ressources

Pour la quatrième année consécutive, la Société a réalisé un équilibre budgétaire. Ce résultat n'a pu être atteint que par le maintien d'une gestion rigoureuse de l'ensemble des ressources et des activités.

En effet, bien que la subvention d'opération consentie à la Société par le ministère des Affaires culturelles du Québec n'ait augmenté que de 2 % par année au cours des deux dernières années, les dépenses ont pour leur part augmenté respectivement de 12 % et 6 % au cours de la même période. Malgré ce fait, la Société n'en a pas moins réussi, pour une cinquième année consécutive, à maintenir au même niveau ses tarifs de location de salles à ses producteurs résidents et aux autres locataires. Cette performance s'explique notamment par une croissance de 9 % des revenus de location, de 7 % des revenus de production et de 6 % des revenus auxiliaires.

Enfin, au chapitre des immobilisations, la réalisation d'études et de travaux importants dans les salles de spectacle et les espaces périphériques du Grand Théâtre, décrits ailleurs dans ce rapport annuel, témoigne de la volonté soutenue de la Société d'offrir à ses clientèles des services de qualité.

Un regard sur l'avenir

Au terme d'une année faste en réalisations artistiques d'envergure, la Société se doit de conjuguer son bilan d'activités au dynamisme de ses projets.

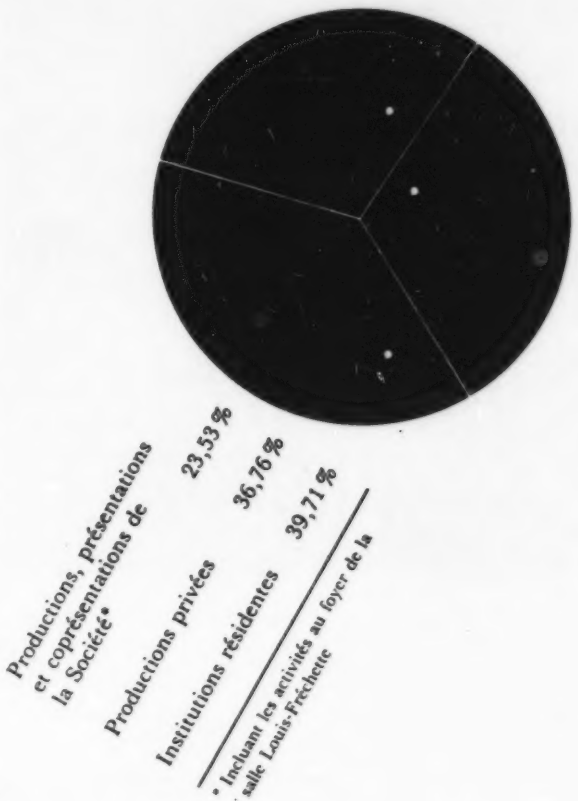
Aussi se fixe-t-elle comme objectifs renouvelés de favoriser et de soutenir la production de spectacles des producteurs résidents et invités, d'assurer un haut niveau d'excellence à sa propre programmation, de maintenir une gestion rigoureuse de ses ressources et d'offrir à ses clientèles des services des plus diversifiés.

Enfin, la population de Québec est d'ores et déjà conviée à la saison 1990-1991, qui marquera le 20e anniversaire de son institution culturelle la plus prestigieuse.

Le lever du rideau se prépare avec ferveur au sein du personnel et du conseil d'administration de la Société du Grand Théâtre de Québec. Je les remercie sincèrement de leur disponibilité et de leur appui.

Michelle Mercier

RÉPARTITION DE L'ACTIVITÉ PAR OCCUPANT



SYNTHÈSE DE LA PROGRAMMATION — 1989-1990

Salle Louis-Fréchette

Type d'activité	Nombre de spectacles		Nombre de représentations		Nombre de spectateurs		Pourcentage d'assistance		Production, présentations ou coprésentations de la Société	
Exercices	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**
Opéra	3	3	9	13	12 947	19 626	82,30	87,51	—	5
Concerts symphoniques	25	19	32	24	39 938	33 671	68,43	77,37	1	—
Récitals classiques	9	8	9	8	11 602	11 529	70,67	79,13	4	2
Ensembles vocaux et instrumentaux	5	4	5	4	5 149	4 548	56,46	62,34	—	1
Danse	9	7	13	12	19 107	18 224	82,12	85,81	6	6
Comédie musicale	1	—	3	—	4 227	—	81,35	—	3	—
Variétés	15	13	47	53	76 339	81 965	89,84	86,53	1	1
Ciné-conférences	6	6	36	36	54 645	53 200	83,32	81,02	—	--
Cinéma	2	3	2	3	3 253	4 091	89,17	76,87	—	1
Exercices pédagogiques	3	3	3	3	3 896	5 402	71,20	98,72	—	—
Fonctions privées	10	10	10	13	9 539	19 030	—	—	—	—
Théâtre	1	1	2	2	2 495	2 023	68,54	58,72	2	—
Salle Octave-Crémazie										
Théâtre	6	7	106	104	58 617	53 726	84,68	72,66	6	1
Théâtre de marionnettes	2	1	19	18	7 540	7 693	77,85	83,38	19	18
Variétés	1	3	1	6	209	2 629	32,01	70,37	—	6
Fonction privée	1	1	1	2	300	400	—	—	—	—
Autres	2	—	2	—	170	—	13,49	—	2	—

FRÉQUENTATION PAR SALLE

Salle	Assistance totale		Nombre de représentations		Pourcentage d'assistance		Productions, présentations et coprésentations de la société	
Exercices	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**
Louis-Fréchette	243 137	253 509	171	171	78,53	82,53	17	16
Octave-Crémazie	66 836	64 448	129	130	82,05	73,37	27	25
Sous-total	**309 973**	**317 957**	**300**	**301**	**79,26**	**80,49**	**44**	**41**
Foyer de la salle Louis-Fréchette	3 874	3 376	46	39	—	56,03	46	39
Total	**313 847**	**321 333**	**346**	**340**			**90**	**80**

NOMBRE DE JOURS D'UTILISATION PAR SALLE

	Louis-Fréchette		Octave-Crémazie		Foyers	
Exercices	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**	**88-89**	**89-90**
Représentations	171	171	129	130	46	39
Montage, démontage et répétitions	36	43	40	40	—	—
Total	**207**	**214**	**169**	**170**	**46**	**39**

De plus, les travaux majeurs d'entretien et les améliorations locatives ont nécessité une cinquantaine de jours ouvrables.

Les deux salles de répétition du Grand Théâtre ont été utilisées à 85 %, surtout par les producteurs résidents de la Société, pendant les dix mois d'activité au cours de l'exercice 1989-1990.

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Plus de 32 000 mélomanes ont constitué l'auditoire de l'Orchestre symphonique de Québec en 1989-1990. Vingt-trois concerts ont eu lieu à la salle Louis-Fréchette. Le chef attitré Simon Streatfeild a dirigé l'Orchestre à une douzaine de reprises, tandis que des chefs invités comme Joseph Silverstein et Boris Brott ont tenu la baguette pour les autres concerts. La célèbre soprano Renata Scotto a inauguré fastueusement la saison de l'Orchestre. L'intégrale des concertos de Brahms dans la Série Prestige a permis aux chefs Catherine Comet et Maximiano Valdès ainsi qu'au violoniste Gérard Poulet et au pianiste Mark Zeltser de s'illustrer. La visite des violoncellistes Paul et Maud Tortelier et la prestation des Iseler Singers dans *Le Messie* de Hændel ont aussi marqué la saison de l'Orchestre.

Sous la direction de Raffi Armenian, l'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec, composé de plus de 80 musiciens provenant des sept conservatoires de musique de la province, a soulevé l'enthousiasme en interprétant magnifiquement *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski.

Quant à l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec, il a donné trois concerts dans le cadre de ses exercices pédagogiques.

Renata Scotto

RÉCITALS CLASSIQUES

En 1989-1990, le Club musical de Québec a une fois de plus offert une programmation de qualité supérieure. Le récital du pianiste yougoslave Ivo Pogorelich, dont c'était la toute première présence à Québec, a particulièrement retenu l'attention. Le Club musical a également accueilli les artistes suivants : le pianiste Vladimir Feltsman, le Waverly Consort, cet ensemble de musique médiévale en coprésentation avec la Société du Grand Théâtre de Québec, les réputés pianistes duettistes Victor Bouchard et Renée Morisset, le violoniste Cho-Liang Lin et le pianiste André-Michel Schub, la soprano Aprile Millo ainsi que le Quatuor Alban Berg dont les interprétations sont déjà légendaires.

Ivo Pogorelich

Waverly Consort

Aprile Millo

Vladimir Feltsman

Cho-Liang Lin

Victor Bouchard et Renée Morisset

ART LYRIQUE

La Corporation de l'Opéra de Québec a monté deux excellentes productions lyriques au cours de la saison. En octobre, les amateurs d'opéra se sont régalés en assistant à *Rigoletto*, cette œuvre si fignolée de Verdi mise en scène par Bernard Uzan. Le baryton Richard Fredricks dans le rôle de Rigoletto et la soprano Lyne Fortin dans celui de Gilda y ont véritablement triomphé. En mai, ce fut au tour du ténor Louis Gentile et de la soprano Jacqueline Lespérance de se distinguer dans *Cavalleria rusticana* de Mascagni et *I Pagliacci* de Leoncavallo, deux classiques du vérisme italien.

La Société du Grand Théâtre de Québec et l'Opéra de Montréal se sont associées pour présenter la création mondiale de l'opéra romantique *Nelligan*. Le compositeur André Gagnon, le librettiste Michel Tremblay et le metteur en scène André Brassard ont exercé leur talent avec passion pour raconter le destin tragique d'Émile Nelligan, premier grand poète lyrique du Québec. Les cinq représentations de *Nelligan* ont attiré 7 450 personnes.

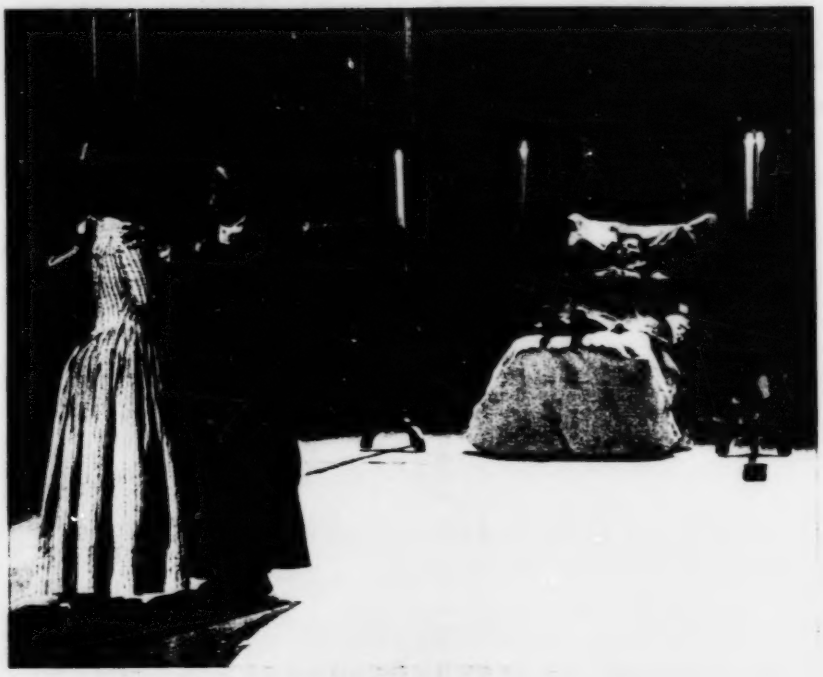
La salle Louis-Fréchette a été le théâtre d'une autre grande première en juillet 1990, soit le premier spectacle en Amérique du Nord de la mezzo-soprano colorature Cecilia Bartoli. Cette collaboration de la Société avec le Festival d'été international de Québec a été fructueuse, madame Bartoli ayant charmé les mélomanes en compagnie de l'Orchestre symphonique de Québec.

Nelligan

Lyne Fortin et Richard Fredricks dans *Rigoletto*

Cecilia Bartoli

Jacqueline Lespérance et Jean-François Lapointe dans *I Pagliacci*

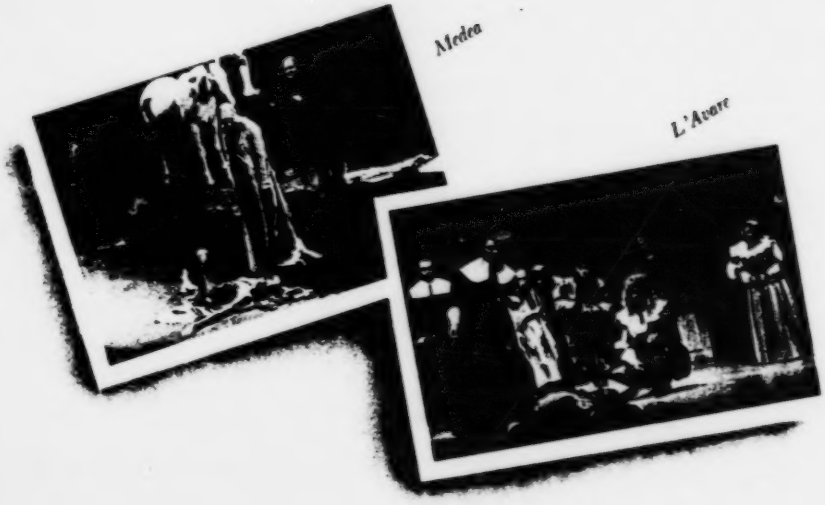


Dialogues des carmélites

THÉÂTRE

Sous la nouvelle direction artistique de Roland Lepage, le Théâtre du Trident a donné le coup d'envoi de sa saison à la salle Octave-Crémazie avec une comédie classique, *L'Avare* de Molière, la pièce la plus courue en 1989-1990. Après *Tango* du Polonais Slawomir Mrozek, œuvre résolument contemporaine à l'humour grinçant, Marie-Thérèse Fortin et Daniel Gadouas ont proposé un émouvant duel d'acteurs dans *Duo pour voix obstinées* de Maryse Pelletier. Pour *Dialogues des carmélites* de Bernanos mis en scène magistralement par Françoise Faucher, Lorraine Côté a su incarner une Blanche de la Force convaincante à souhait. Guylaine Tremblay et Denise Gagnon ont brillé dans la dernière production du Trident, *L'Importance d'être fidèle* d'Oscar Wilde, satire éloquente de la haute société bien-pensante.

D'autre part, dans la plus pure tradition de la Ligue nationale d'improvisation, la Société du Grand Théâtre de Québec a produit une agréable soirée d'improvisation théâtrale, animée par Diane Jules, pour souligner le cinquantième anniversaire de l'acquisition du droit de vote par les femmes. Il sera davantage question de cette soirée à la rubrique ÉVÉNEMENT SPÉCIAL.



Medea

L'Avare

On a également pu voir Huguette Oligny et Gratien Gélinas dans la comédie romantique *La passion de Narcisse Mondoux*. Ces comédiens chevronnés occupent la scène avec toujours autant d'aisance.

Dans le cadre de la Quinzaine internationale du théâtre, le retour de la compagnie allemande Düsseldorfer Schauspielhaus a suscité un autre coup de cœur avec *Medea*, qui a d'ailleurs remporté le prix de la meilleure production de la Quinzaine.

DANSE

Douze représentations de danse ont conquis les amateurs de ballet classique et de danse moderne en 1989-1990.

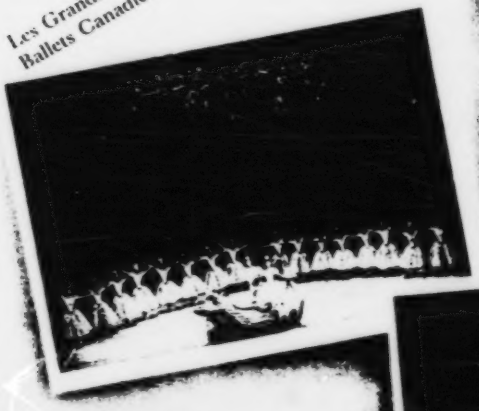
La palme de la popularité revient à l'audacieuse troupe montréalaise La La La Human Steps qui a fasciné 1 808 spectateurs pantois avec *New Demons*, une spectaculaire chorégraphie confirmant la réputation internationale de cette compagnie. D'autre part, les 60 Géorgiens de Rustavi ont ensuite exécuté avec brio des danses folkloriques et des chants polyphoniques millénaires. Le Royal Winnipeg Ballet, qui célébrait son cinquantième anniversaire, a présenté *Gaîté parisienne*. Le retour attendu de MOMIX a enchanté l'auditoire. La légende vivante Rudolf Noureev et ses amis ont révélé un magnétisme impressionnant, surtout dans *The Moor's Pavane*. L'Alvin Ailey American Dance Theater a terminé la saison en beauté en démontrant la vigueur et l'humour de la culture afro-américaine.

Peu avant Noël, les Grands Ballets Canadiens ont dansé à six reprises une superbe chorégraphie de Fernand Nault, *Casse-Noisette*, dont c'était le vingt-cinquième anniversaire de création.

Rudolf Noureev

La La La Human Steps

Les Grands Ballets Canadiens



Royal Winnipeg Ballet

Rustavi

MOMIX

Alvin Ailey American Dance Theater

VARIÉTÉS ET MUSIQUE POPULAIRE

k.d. lang

À la salle Louis-Fréchette, cinquante-trois spectacles de variétés et de musique populaire ont répondu aux diverses attentes du grand public. Francis Cabrel a réussi à neuf reprises à faire jaillir ses nouvelles chansons de sa *Sarbacane*; 15 933 spectateurs l'ont applaudi, de quoi remplir le Colisée! L'humour québécois se porte toujours aussi bien. En effet, Daniel Lemire a donné neuf représentations, où il a *fait l'humour*; l'incontournable André-Philippe Gagnon a excellé au cours de huit représentations. La Société a présenté l'énergique k.d. lang, coqueluche du country-rock canadien, en plein Carnaval. Avec Roch Voisine, Alain Morisod et Sweet People, Nana Mouskouri et Johanne Blouin, il y en avait pour tous les goûts.

À la salle Octave-Crémazie, la Société a inscrit à sa programmation le trio de l'incomparable violoniste L. Shankar. Ce merveilleux concert de musique classique indienne a constitué toute une révélation. La Société a également présenté le chanteur Daniel Lanois en première canadienne. Enfin, les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec ont offert un splendide concert de Noël.

V'là l'Bon Vent, Clémence Desrochers, Pier Béland, Richard Abel, Jean-Marc Chaput, l'Harmonie des Cascades et le Grand Chœur de Beauport ainsi que la Musique des Voltigeurs de Québec ont aussi pris l'affiche.

L. Shankar

CINÉMA ET CINÉ-CONFÉRENCES

Pour leur première collaboration, la Cinémathèque québécoise et la Société du Grand Théâtre de Québec ont arrêté leur choix sur *City Lights* (*Les Lumières de la ville*), comédie géniale réalisée et interprétée par Charlie Chaplin. Grâce à cette projection-concert d'une copie restaurée unique au monde, les cinéphiles ont pu redécouvrir ce chef-d'œuvre du cinéma muet dont la musique originale a été composée par Chaplin. Sous la direction de Yuli Turovsky, les 38 musiciens de l'orchestre I Musici de Montréal ont joué cette partition étonnante.

Depuis une quinzaine d'années, les ciné-conférences des Grands Explorateurs plaisent à un vaste public qui leur demeure fidèle. Au cours de la dernière saison, 53 200 personnes, dont 7 296 abonnés, ont assisté aux 36 représentations des six ciné-spectacles. Elles ont ainsi pu visiter par l'image les mondes interdits de l'Asie, le Japon des neiges, le Texas gigantesque, les pays d'Amazonie et la Russie d'Europe. *Ô Tahiti* a été le spectacle le plus populaire.

Comme c'est maintenant devenu une coutume en septembre, le Festival international du film de Québec a choisi la salle Louis-Fréchette pour y présenter ses soirées d'ouverture et de clôture. On a donc projeté, dans la plus belle salle de cinéma du Québec de l'avis de tous, *Comédie d'été* du réalisateur français Daniel Vigne et *Australia* du Belge Jean-Jacques Andrien.

City Lights
(Les Lumières de la ville)

Comédie d'été

Ô Tahiti

Le Petit Cheval bleu

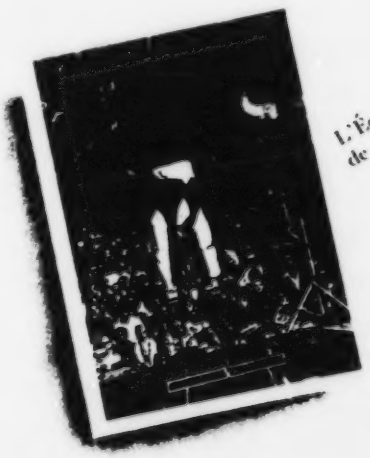
MARIONNETTES

Petits et grands n'auraient pas manqué pour tout l'or du monde leur rendez-vous annuel en décembre avec les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec. C'est avec *Le Petit Cheval bleu*, pièce de Maria Clara Machado traduite du portugais par l'inoubliable Michel Simon, que Josée Campanale a poursuivi son remarquable travail de conceptrice visuelle cherchant à sensibiliser le public de demain aux marionnettes, cet art si exigeant et émouvant. Cette production du *Petit Cheval bleu*, qui avait connu un énorme succès lors de sa création au Grand Théâtre en 1980, a été renouvelée à tous les points de vue : nouvelles marionnettes, mise en scène et conception visuelle. Les 18 représentations ont séduit 7 693 jeunes.

ANIMATION

Présentée par la Société, la série des huit Croque-musique proposait aux enfants et à leurs parents des concerts et des spectacles les initiant à la musique par le biais de la fantaisie. *La musique des rois* de l'Ensemble Amadeus et les numéros d'acrobatie des élèves de l'École nationale de cirque ont compté parmi les moments forts de cette série. À ces spectacles dans le foyer de la salle Louis-Fréchette s'est ajoutée une autre série de 20 activités, les Mercredis du Grand Théâtre de Québec. Les conférences de Françoise Faucher, Denise Verville et Denise Gagnon sur la mise en scène, de Michel Tremblay sur l'opéra *Nelligan* et du chorégraphe Édouard Lock, ainsi que les récitals de la soprano Monique Pagé et du baryton Michel Desbiens, et de la pianiste Renée Gagnon-Turgeon ont été particulièrement appréciés.

Dans le but d'informer davantage les mélomanes, l'École de musique Arquemuse a aussi organisé, en collaboration avec la Société, huit conférences sur les artistes que le Club musical de Québec présentait en 1989-1990. Enfin, la soprano Jacqueline Lespérance a animé deux soirées de cabaret lyrique avec son spectacle *L'Étrangère*.



L'École nationale de cirque

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

Dans le cadre de l'événement *Expressions plurielles* soulignant le cinquantième anniversaire de l'acquisition du droit de vote par les femmes, la Société du Grand Théâtre de Québec a produit une soirée d'improvisation théâtrale, dont la réalisation et l'animation avaient été confiées à l'hilarante Diane Jules. La Violette de *Parler pour parler* avait choisi pour ce happening douze personnalités du monde du théâtre, des médias et de la politique. Les Pauline Marois, Alain Dumas, Winnie Frohn et Guylaine Tremblay ont improvisé avec succès sur une douzaine de thèmes concernant le droit de vote des femmes.

À l'occasion de cette soirée d'improvisation, le comité organisateur d'*Expressions plurielles*, constitué de la Société, du Musée du Québec et du Musée de la civilisation, et auquel s'était associé le ministère des Affaires culturelles, a rendu un hommage particulier à une femme remarquable, madame Élise Paré-Tousignant, vice-rectrice de l'université Laval, en reconnaissance de son engagement profond et de son action déterminante dans le domaine des arts.

Dans le cadre de cet événement, le Musée du Québec a aussi présenté, dans le hall du Grand Théâtre, une exposition d'œuvres de femmes tirées de sa collection Prêt d'œuvres d'art.

Madame Élise Paré-Tousignant
et madame Nicole Malo, sous-ministre
des Affaires culturelles du Québec

Pour l'exercice terminé le 31 août 1990, la Société a enregistré un excédent des revenus sur les dépenses de 3 976 $.

L'acquisition de l'immeuble, le 13 juin 1990, a engendré pour la Société des dépenses additionnelles de 87 473 $ en taxes foncières et scolaires. Sans cette dépense extraordinaire, la Société aurait présenté un excédent des revenus sur les dépenses de 91 449 $.

L'augmentation de 2,3 % des revenus de la Société est surtout attribuable à l'accroissement des revenus dans les quatre secteurs suivants : la location des salles, bien que le gel de la tarification des salles se soit poursuivi en 1989-1990, les productions, coproductions et présentations de la Société, les autres revenus et les services auxiliaires.

ÉTAT DES REVENUS ET DÉPENSES

Exercices	1990	1989
Revenus	6 515 050 $	6 365 240 $
Dépenses	6 511 074	6 140 979
Excédent	**3 976**	**224 261**

En ce qui a trait à la location de salles, l'augmentation du prix moyen des billets a généré des revenus supérieurs de 9,2 % par rapport à l'exercice précédent. De plus, l'assistance plus élevée aux spectacles présentés par la Société en 1989-1990 a permis à celle-ci d'enregistrer une croissance de 7 % de ses revenus. Par ailleurs, les modalités de versement de la subvention du gouvernement du Québec pour les opérations de la Société ont entraîné une baisse appréciable des revenus financiers nets.

REVENUS SELON LES SOURCES

Exercices	1990 '000 $	1989 '000 $	% croissance (décroissance)
Location de salles	758,8	694,6	9,2
Redevance et frais de service	394,1	391,6	0,6
Production et présentation de spectacles de la Société	632,3	590,4	7,0
Services auxiliaires	811,3	766,5	5,8
Revenus financiers nets	173,9	253,4	(31,4)
Autres	173,3	163,1	6,2
	2 943,7	**2 859,6**	**2,9**
Subvention du gouvernement du Québec pour les opérations	3 571,3	3 505,6	1,9
Total	**6 515,0**	**6 365,2**	**2,3**

DÉPENSES D'EXPLOITATION

Exercices	1990 '000 $	1989 '000 $	% croissance (décroissance)
Services administratifs	876,2	819,3	6,9
Services de soutien	3 712,6	3 440,3	7,9
Communications	421,3	363,1	16,0
Production et présentation de spectacles de la Société	720,7	792,3	(9,0)
Services auxiliaires	780,2	725,9	7,5
Total	**6 511,0**	**6 140,9**	**6,0**

Pour l'exercice clos le 31 août 1990, les dépenses de la Société ont atteint 6,5 millions $, soit une augmentation de 6 % par rapport à l'exercice précédent.

Les négociations concernant certaines conventions collectives ont contribué entre autres à la hausse de 6,9 % des dépenses des Services administratifs. Des frais directs occasionnés par l'accroissement des dépenses d'entretien et par le paiement de taxes municipales additionnelles reliées à l'acquisition de l'immeuble ont constitué l'une des principales causes de l'augmentation des dépenses d'exploitation de la Société. Les dépenses relatives aux communications ont augmenté de 16 % en raison essentiellement de l'importance particulière accordée aux communications institutionnelles en prévision du vingtième anniversaire de la Société en 1991.

Par ailleurs, il faut noter une baisse importante des coûts de production et de présentation des spectacles offerts par la Société en 1989-1990, même si le niveau d'activité a été sensiblement le même qu'au cours de l'exercice précédent.

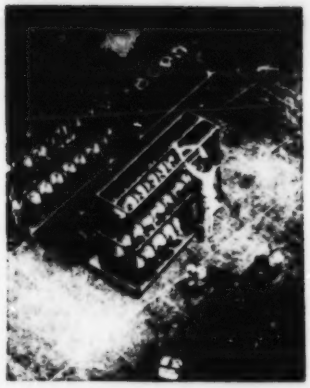
IMMOBILISATIONS

Les immobilisations de la Société représentent maintenant 34,9 millions $, soit 29,3 millions $ de plus qu'au 31 août 1989. Cet accroissement substantiel résulte surtout de l'acquisition de l'immeuble par la Société au coût de 28,5 millions $.

Au cours de l'exercice 1989-1990, des investissements de 863 500 $ ont permis à la Société de réaliser d'importants travaux de rénovation et d'entretien ainsi que d'acquérir de nouveaux équipements techniques pour remplacer ceux devenus désuets.

Des modifications et des ajustements ont été apportés à la conque d'orchestre de la salle Louis-Fréchette. L'amélioration notable de la poussée acoustique de cette conque permet d'obtenir une acoustique plus chaude favorisant les instruments.

La passerelle d'accès à la billetterie a été terminée. Une loge polyvalente pour les artistes et les producteurs a été aménagée. Le Salon des artistes et les planchers des salles de répétition ont été rénovés. La Société a également entrepris de grands travaux d'étanchéification et de nivellement des trottoirs autour de l'immeuble.



Parmi les autres travaux effectués, mentionnons la conception et la réalisation d'une nouvelle signalisation interne dans les aires publiques et les locaux administratifs du Grand Théâtre. Deux nouveaux bureaux ont également été aménagés pour le personnel.

Les cabines d'éclairage et de projection de la salle Louis-Fréchette ont été remises à neuf et climatisées. Un nouveau projecteur de 16 mm a été commandé pour cette cabine de projection. Les prises de branchement de 20 ampères desservant les caniveaux ont été changées. Certaines modifications ont été apportées aux porteuses du cintre. La Société a acheté une série de praticables réglables pour mieux répondre aux besoins des diverses productions. Enfin, de nouvelles télécommandes des équipements de scène, tels que la fosse d'orchestre, l'ascenseur de scène et le rideau principal, ont été installées.

Certains locaux du Conservatoire de musique ont été repeints, tandis que les tapis de la musicothèque et les draperies des studios ont été changés.

SITUATION DE L'EFFECTIF RÉGULIER

Centre de responsabilité	Effectif en poste	Effectif autorisé
Direction générale et artistique		
Direction générale et artistique	3	5
Services scéniques*	13	13
Location de salles	1	1
Sous-total	**17**	**19**
Direction de l'administration et des ressources humaines		
Administration	2	2
Billetterie	8	9,5
Comptabilité	5	5
Immeuble	6	6
Sous-total	**21**	**22,5**
Direction des communications et des services à la clientèle		
Communications	5	5
Services à la clientèle	1	1,5
Sous-total	**6**	**6,5**
Total	**44**	**48**

* Comprend 9 techniciens dont le traitement est facturé aux utilisateurs - exclut le personnel de scène pigiste

L'effectif régulier autorisé de la Société compte 48 postes dont 44 étaient comblés au 31 août 1990.

Depuis le 17 septembre 1989, monsieur Frank Murphy occupe le poste de directeur de l'administration et des ressources humaines. La Société a aussi procédé à l'embauche d'un agent d'information, d'une agente de secrétariat ainsi qu'à la nomination d'une préposée aux relations publiques à la Direction des communications et des services à la clientèle.

Sur une base occasionnelle, la Société a embauché une agente de secrétariat à la direction de l'administration et des ressources humaines et huit préposés à l'accueil. Un chargé de projets aux services scéniques a été affecté, sur une base contractuelle, aux divers projets du plan de maintien des actifs de la Société. Les techniciens pigistes affectés aux services scéniques représentent environ 21 années-personnes.

Deux pionnières de la billetterie, Mmes Adrienne Huot et Desneiges Poirier, ont pris leur retraite fort méritée après respectivement 19 et 18 ans de loyaux services à la Société.

Sur le plan des relations de travail, au cours de l'été la Société a renouvelé pour une période de trois ans la convention collective des préposés à l'accueil (placeurs et ouvreuses), section locale 2394. D'autre part, échue depuis le 31 août 1989, la convention collective de l'Alliance internationale des employés de scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada (IATSE), section locale 523, est en cours de négociation.

Signature de la convention collective des préposés à l'accueil de la Société

ARTS VISUELS

De septembre 1985 à juin 1990, le Centre de diffusion en arts visuels de Québec a soigneusement élaboré la programmation de la Galerie d'art du Grand Théâtre, soit plus d'une cinquantaine d'expositions. Au cours de sa dernière saison, le Centre a présenté avec la collaboration de la Société dix expositions ayant attiré 34 925 visiteurs.

Les friands d'arts visuels ont pu y admirer, dans le cadre d'expositions individuelles, des œuvres de Gabriel Routhier, Jean-Marie Martin, Paryse Martin et Agnès Riverin. Il y a eu aussi deux expositions collectives, dont *Petits formats*, de tous les artistes de la galerie. *Mirabile Visu* faisait part des recherches photographiques de Claude Carle, Raymond Carles et Carol Poulin. Pour *La Relève*, il s'agissait de jeunes artistes proposés par la galerie Frédéric-Palardy de Montréal. Des céramistes québécois et montréalais ont aussi démontré l'évolution de leur art. *Ruines et lieux sacrés* regroupait des installations et des céramiques reconstituant des archétypes imaginaires.

D'autres expositions ont eu lieu au Grand Théâtre. Lors de la création de *Nelligan* à Québec en février, l'exposition *Lied à Émile Nelligan*, organisée par la Société en collaboration avec la galerie Tardif-Rouleau, comportait des lithographies que Jean-Paul Riopelle avait créées en 1979 pour marquer le centième anniversaire de naissance du célèbre poète. En mars, le Musée du Québec a monté l'exposition *Expressions plurielles* pour souligner le cinquantième anniversaire de l'acquisition du droit de vote par les femmes.

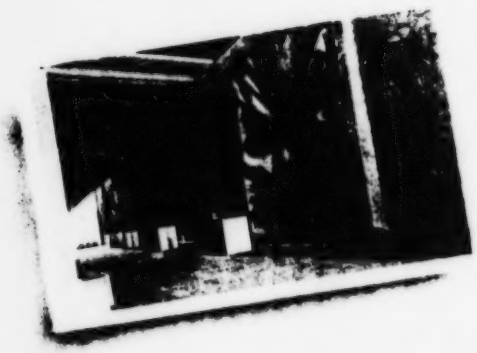
Passage II
de Carol Poulin

FONCTIONS PRIVÉES

Le Grand Théâtre se prête parfaitement à d'autres activités que les manifestations artistiques. Ainsi, en 1989-1990, une dizaine de conférences de presse et de multiples réceptions s'y sont déroulées. Mentionnons que diverses fondations, dont celle pour la recherche sur l'implant cochléaire et celle du C.H.U.L., des institutions financières comme la Fédération des caisses populaires Desjardins, des entreprises privées comme Métro-Richelieu et des syndicats ont figuré cette année parmi les locataires de la Société. L'université Laval a de nouveau préféré le Grand Théâtre pour y tenir sa collation de grades. Les prix du Mérite canadien dans diverses disciplines y ont aussi été décernés aux jeunes éducateurs exemplaires de l'année au Canada.

VISITES GUIDÉES

Les salles Louis-Fréchette et Octave-Crémazie ainsi que la magnifique murale de Jordi Bonet conservent leur attrait indéniable pour les visiteurs, qu'ils soient touristes ou qu'ils habitent la région de Québec. Les guides bilingues de la Société, avenants et expérimentés, ont agrémenté de leurs remarques quelque 180 visites, servant de cicérones à 5 628 personnes. Outre de nombreux groupes d'étudiants anglophones provenant de partout en Amérique du Nord, le Grand Théâtre a reçu des délégations de Madrid, de sculpteurs argentins lors du carnaval de Québec et de villes françaises jumelées avec des villes québécoises, comme les deux Neuville, Mirebeau et Saint-Raymond.



BILLETTERIE

La première année d'exploitation au Grand Théâtre du nouveau service de commandes téléphoniques par carte de crédit a été très concluante, 28 110 billets et 1 545 abonnements s'étant ainsi vendus. Afin de répondre aux besoins croissants de ce service fort prisé de sa clientèle, la Société a aménagé deux autres guichets à la billetterie.

En 1989-1990, le réseau BILLETECH a continué à desservir plus d'une vingtaine de théâtres et d'organismes culturels de la région de Québec.

PUBLICITÉ ET PROMOTION

En ce qui concerne la publicité et la promotion des spectacles, la Direction des communications et des services à la clientèle offre aux locataires certains avantages intéressants au niveau des placements médias et des relations de presse. Cette direction édite entre autres deux publications mensuelles distribuées au public : un calendrier des activités et une revue des spectacles, l'*Agend'Art*.

ARCHIVES

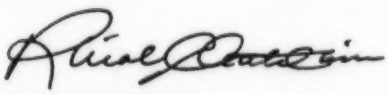
Les Archives nationales du Québec ont approuvé le calendrier de conservation des archives soumis par la Société, conformément à la *Loi sur les archives et la politique de gestion des documents du gouvernement*. Ce calendrier a été modifié depuis. D'autre part, le plan de classification des archives, qui a été intégré au logiciel COBA de gestion de documents, demeure en cours d'élaboration.

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

J'ai vérifié le bilan de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 août 1990 ainsi que l'état des revenus et dépenses et l'état de l'évolution de la situation financière de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 août 1990 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Rhéal Chatelain, f.c.a.

Québec, le 26 octobre 1990

REVENUS ET DÉPENSES
de l'exercice terminé le 31 août 1990

	1990	1989
REVENUS		
Locations de salles	758 791 $	694 633 $
Redevances et frais de service	394 070	391 598
Production et présentation de spectacles	632 320	590 420
Services auxiliaires (note 3)	811 301	766 451
Revenus financiers nets (note 4)	173 913	253 431
Autres	173 355	163 107
	2 943 750	**2 859 640**
DÉPENSES		
Services administratifs (note 5)	876 258	819 312
Services de soutien (note 6)	3 712 566	3 440 276
Communications	421 262	363 138
Production et présentation de spectacles	720 744	792 315
Services auxiliaires (note 7)	780 244	725 938
	6 511 074	**6 140 979**
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	3 567 324	3 281 339
SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC EXCLUANT CELLES POUR LE SERVICE DE LA DETTE	3 571 300	3 505 600
EXCÉDENT DE LA SUBVENTION ET DES REVENUS SUR LES DÉPENSES DE L'EXERCICE	3 976 $	224 261 $
À verser au gouvernement du Québec (note 10)		224 261 $
Viré à l'apport du gouvernement du Québec (note 13)	3 976 $	

BILAN
au 31 août 1990

	1990	1989
ACTIF		
Encaisse	938 305 $	526 956 $
Dépôts à court terme - au coût	247 500	750 000
Débiteurs	77 449	81 358
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	14 815	42 169
Stocks de fournitures	68 381	62 906
Immobilisations (note 8)	34 908 113	5 603 165
Frais d'émission d'obligations reportés	22 852	31 173
	36 277 415 $	7 097 727 $
PASSIF		
Dépôts — ventes de billets (note 9)	387 294 $	530 993 $
Fournisseurs et frais courus	889 627	500 031
Dû au gouvernement du Québec (note 10)	—	224 261
Subvention reportée	—	113 343
Fonds de production (note 11)	250 000	186 715
Dette à long terme (note 12)	6 282 666	5 542 384
	7 809 587	7 097 727
AVOIR DE LA SOCIÉTÉ		
Apport du gouvernement du Québec (note 13)	28 467 828	—
	36 277 415 $	7 097 727 $

Pour le conseil d'administration,

Louis Vézina, avocat

Claude Vadboncoeur, avocat

ÉVOLUTION DE LA SITUATION FINANCIÈRE

de l'exercice terminé le 31 août 1990

	1990	1989
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent de la subvention et des revenus sur les dépenses de l'exercice	3 976 $	224 261 $
Élément sans incidence sur les liquidités:		
Amortissement des frais d'émission d'obligations reportés	8 321	8 321
	12 297	232 582
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation	158 342	(761 329)
Liquidités provenant des (utilisées pour les) activités d'exploitation	170 639	(528 747)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Dette à long terme	740 282	797 765
Subvention du gouvernement du Québec au Fonds de production	63 285	186 715
Liquidités provenant des activités de financement	803 567	984 480
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Liquidités utilisées pour les activités d'investissement:		
Acquisitions d'immobilisations	(29 304 948)	(904 790)
Moins: Apport du gouvernement du Québec à l'acquisition de l'immeuble	28 463 852	—
	(841 096)	(904 790)
REMISE AU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC		
Solde de l'excédent de la subvention et des revenus sur les dépenses de l'exercice précédent	(224 261)	(467 115)
DIMINUTION DES LIQUIDITÉS	(91 151)	(916 172)
LIQUIDITÉS AU DÉBUT	1 276 956	2 193 128
LIQUIDITÉS À LA FIN	**1 185 805 $**	**1 276 956 $**

Les liquidités de la Société comprennent l'encaisse et les dépôts à court terme.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 août 1990

1. CONSTITUTION ET OBJET

La Société du Grand Théâtre de Québec, corporation au sens du Code civil constituée par une loi spéciale (L.R.Q., chapitre S-14.01), a pour fonctions d'administrer le Grand Théâtre de Québec ainsi que de présenter, monter et produire des spectacles.

En vertu de l'article 32 de cette loi, les sommes reçues par la Société doivent être affectées au paiement de ses obligations et le solde en est versé annuellement au Fonds consolidé du revenu.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice compte tenu des conventions comptables énoncées ci-dessous.

Stocks de fournitures

Les stocks de fournitures sont évalués au coût.

Immobilisations

Les réparations majeures et les coûts des immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont accumulés dans un compte « Projets d'immobilisations en cours » jusqu'à ce que les modalités du financement à long terme soient déterminées. Ces coûts comprennent le matériel, la main-d'œuvre directe, les honoraires professionnels et les autres frais directs ainsi que les frais de financement temporaire. Les subventions du gouvernement du Québec pour frais de financement temporaire des projets d'immobilisations en cours sont déduites directement de ces coûts. Après que le projet ait été financé à long terme, ces coûts sont alors répartis aux diverses catégories d'immobilisations et celles-ci ne sont pas amorties.

Les autres immobilisations sont imputées aux opérations.

L'immeuble acquis du gouvernement du Québec est comptabilisé au coût augmenté de l'excédent de l'évaluation municipale à la date d'acquisition sur le coût d'acquisition. Cet immeuble n'est pas amorti.

Frais d'émission d'obligations reportés

L'escompte et les frais d'émission d'obligations de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée restante de l'emprunt.

Redevances sur les billets vendus

Les revenus provenant des redevances sur la vente de billets sont comptabilisés lors de leur encaissement.

Intérêts sur la dette à long terme

Les intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisés lors du paiement.

3. REVENUS — SERVICES AUXILIAIRES

	1990	1989
Services scéniques	745 010 $	698 413 $
Ateliers	14 979	18 326
Concessions de bars	51 312	49 712
	811 301 $	**766 451 $**

4. REVENUS FINANCIERS NETS

	1990	1989
Intérêts sur la dette à long terme	(651 763) $	(550 097) $
Intérêts capitalisés aux projets d'immobilisations en cours	251 451	149 785
Subventions du gouvernement du Québec pour le service de la dette - intérêts sur obligations	400 312	400 312
	—	—
Intérêts sur dépôts bancaires	183 312	262 925
Intérêts et frais bancaires	(1 078)	(1 173)
Amortissement des frais d'émission d'obligations reportés	(8 321)	(8 321)
	173 913 $	**253 431 $**

5. DÉPENSES — SERVICES ADMINISTRATIFS

	1990	1989
Traitements et avantages sociaux	542 539 $	521 301 $
Indemnités de départ	1 122	2 189
Honoraires professionnels	77 633	76 349
Déplacements et représentation	46 889	43 587
Communications	13 101	15 205
Papeterie et fournitures	21 258	23 875
Assurances incendie et responsabilité	19 869	20 202
Matériel et équipement	118 963	91 621
Autres frais	34 884	24 983
	876 258 $	**819 312 $**

6. DÉPENSES — SERVICES DE SOUTIEN

	1990	1989
Entretien, gardiennage et électricité	1 228 494 $	1 175 965 $
Exploitation des salles	634 579	576 521
Exploitation des guichets	596 161	542 882
Taxes municipales et scolaires	1 094 739	987 087
Réparations majeures	158 593	157 821
	3 712 566 $	**3 440 276 $**

7. DÉPENSES — SERVICES AUXILIAIRES

	1990	1989
Services scéniques	754 257 $	702 174 $
Ateliers	15 541	15 447
Concessions de bars	10 446	8 317
	780 244 $	**725 938 $**

8. IMMOBILISATIONS

	1990	1989
Immeuble	28 522 661 $	— $
Réparations majeures	1 408 434	1 408 434
Équipements techniques de scène	2 372 829	2 372 829
Ameublement et équipement de bureau	76 649	76 649
	32 380 573	3 857 912
Projets d'immobilisations en cours *	2 668 266	1 804 775
Subventions du gouvernement du Québec	(140 726)	(59 522)
	2 527 540	1 745 253
	34 908 113 $	**5 603 165 $**

* Projets de 4 087 000 $ autorisés par le gouvernement du Québec, dont 788 000 $ terminés au 31 mars 1990 et 3 299 000 $ devant se terminer au cours des trois prochains exercices.

Le 13 juin 1990, le gouvernement du Québec a cédé à la Société, pour une valeur nominale de 1 $, l'immeuble abritant le Grand Théâtre de Québec. Le montant de 28 522 661 $ comprend l'évaluation municipale à la date d'acquisition au montant de 28 350 510 $ plus les autres frais reliés à l'acquisition totalisant 172 151 $.

Selon l'acte notarié de cession du 13 juin 1990, la Société, par condition expresse, s'est engagée à louer gratuitement au ministère des Affaires culturelles, dans cet immeuble, les espaces nécessaires aux activités du Conservatoire de musique de Québec.

9. DÉPÔT — VENTES DE BILLETS

La Société conserve les liquidités nécessaires pour rembourser ces dépôts.

10. DÛ AU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1990	1989
Solde au début	224 261 $	467 115 $
Règlement par compensation avec la subvention de fonctionnement de l'exercice	(224 261)	(467 115)
Excédent de la subvention et des revenus sur les dépenses de l'exercice à verser au gouvernement du Québec*	—	224 261
Solde à la fin	**— $**	**224 261 $**

* Selon l'article 32 de la loi constitutive de la Société cité dans la note 1.

11. FONDS DE PRODUCTION

	1990	1989
Solde au début	186 715 $	— $
Subvention reçue au cours de l'exercice	63 285	186 715
Solde à la fin	**250 000 $**	**186 715 $**

La Société a été autorisée par décret par le gouvernement du Québec, le 29 mars 1989, à constituer un fonds de production pour assurer la réalisation de sa mission telle que décrite à l'article 20 de sa loi constitutive.

12. DETTE À LONG TERME

	1990	1989
Obligations série « 1 »		
10 %, échéant le 27 mars 1991	1 825 000 $	1 825 000 $
10,25 %, échéant le 27 mars 1996	2 125 000	2 125 000
Emprunts bancaires *	2 050 400	1 474 000
Fournisseurs et frais courus*	282 266	118 384
	6 282 666 $	**5 542 384 $**

* Les emprunts bancaires, les sommes dues aux fournisseurs et les frais courus qui se rapportent aux projets d'immobilisations en cours sont considérés comme dette à long terme vu que leur remboursement se fera à même un financement à long terme.

Le gouvernement du Québec verse des subventions pour pourvoir au paiement du service de la dette obligataire.

13. APPORT DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

		1990
Excédent de l'évaluation municipale à la date d'acquisition de l'immeuble sur son coût d'acquisition de 1 $		28 350 509 $
Frais reliés à l'acquisition de l'immeuble:		
Subvention encaissée en 1986-1987 aux fins d'acquitter le droit de mutation	113 343	
Virement de l'excédent de la subvention et des revenus sur les dépenses de l'exercice à l'apport du gouvernement *	3 976	117 319
		28 467 828 $
Frais reliés à l'acquisition de l'immeuble		172 151 $
Subvention encaissée en 1986-1987 aux fins d'acquitter le droit de mutation	113 343	
Virement de l'excédent de la subvention et des revenus sur les dépenses de l'exercice à l'apport du gouvernement	3 976	117 319
Solde**		**54 832 $**

* L'excédent de la subvention et des revenus sur les dépenses de l'exercice a été viré à l'apport du gouvernement du Québec pour tenir compte de l'article 32 de la loi constitutive de la Société cité dans la note 1.

** Tout solde de 54 832 $ de frais reliés à l'acquisition de l'immeuble sera récupéré à même les excédents de la subvention et des revenus sur les dépenses des exercices futurs et viré à l'apport du gouvernement.

RÉGIME SUPPLÉMENTAIRE DE RENTES DES EMPLOYÉS

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

J'ai vérifié l'état de l'actif net disponible du régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 décembre 1989 ainsi que l'état de l'évolution de l'actif net disponible de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement l'actif net disponible de ce régime au 31 décembre 1989 ainsi que son évolution pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, f.c.a.

Québec, le 15 février 1990

ACTIF NET DISPONIBLE

au 31 décembre 1989

	1989	1988
Dépôts dans les fonds généraux d'une compagnie mutuelle d'assurance et intérêts accumulés	2 538 826 $	2 283 452 $
Cotisations à recevoir	29 716	10 183
Actif net disponible	**2 568 542 $**	**2 293 635 $**

Pour le conseil d'administration,

Louis Vézina, avocat

Claude Vadboncœur, avocat

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET DISPONIBLE

de l'exercice terminé le 31 décembre 1989

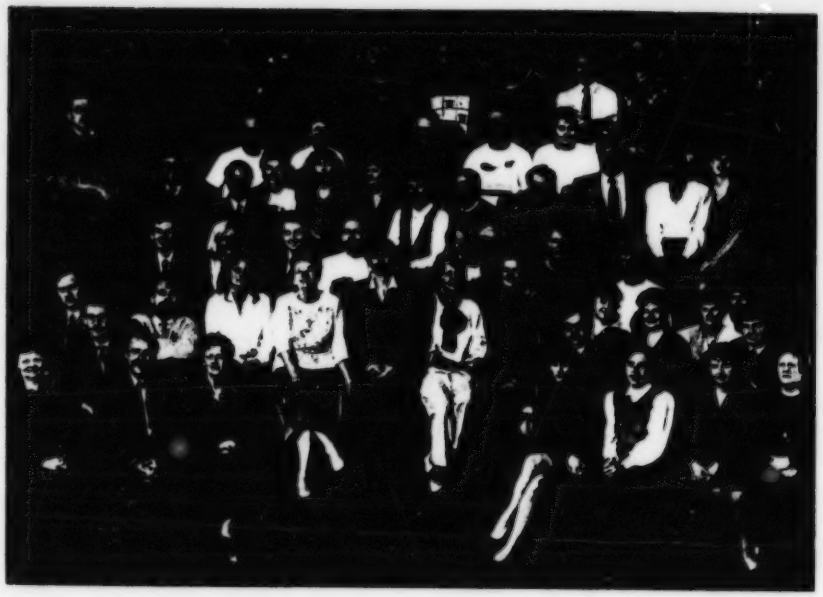
	1989	1988
AUGMENTATION DE L'ACTIF		
Cotisations pour le service courant:		
Employés	63 801 $	57 871 $
Employeur	89 879	82 778
	153 680	140 649
Cotisations additionnelles d'employés	1 740	37 396
	155 420	178 045
Intérêts sur dépôts	248 805	223 932
	404 225	401 977
DIMINUTION DE L'ACTIF		
Prestations de cessation de service	123 801	120 443
Frais de gestion	5 517	5 194
	129 318	125 637
AUGMENTATION DE L'ACTIF NET	274 907	276 340
ACTIF NET DISPONIBLE AU DÉBUT	2 293 635	2 017 295
ACTIF NET DISPONIBLE À LA FIN	**2 568 542 $**	**2 293 635 $**

NOTE COMPLÉMENTAIRE

31 décembre 1989

DESCRIPTION DU RÉGIME

Le régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec est un régime contributif à cotisations déterminées et il est constitué par les cotisations des employés et de l'employeur.



La Société du Grand Théâtre de Québec tient à remercier particulièrement tous ses généreux commanditaires et collaborateurs qui, par leur contribution en 1989-1990, ont aidé à la présentation des spectacles à l'affiche au Grand Théâtre.

COMMANDITAIRES

Air Canada
Alcan
Banque Nationale
Bell Canada
Brasserie Molson O'Keefe
Café des Artistes
Cafétérias de la Capitale
Coca-Cola
Gilbey Canada
Groupe Voyages du Vallon
Hydro-Québec
Imperial Tobacco
Montcalm Automobiles
Oerlikon Aérospatiale
Potager Côté
Québec Hilton
Restaurant Nupur
Schweppes
Supermarchés Provigo

COLLABORATEURS

CFLS
CHRC
CITF-FM
CKRL-MF
La Garonelle
Le Journal de Québec
Le Soleil
Matériel de bureau Janisse
Société Radio-Canada

PERSONNEL RÉGULIER DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Josée Campanale
Bernard Caron
Marie-Anna Caron
Robert Caux
Robert Charbonneau
Lyne Charron
Michel Côté
Céline Couture
Jean Crépeau
Denis Delaunais
Paulette Dufour
Gilles Faucher
Denyse Fleury
Claudette Flibotte
Françoise Foisy
Monette Gendron
Nazaire Gilbert
Serge Gingras
Martine Haince
Constance Jalbert
Émile Journeault
Robert Lalonde
Jacques Lebel
Jos Lemieux
Alain Létourneau
Francine Létourneau
Jean-Claude Lévesque
Pauline Lévesque
Jeannette Martel
André Mauger
Michelle Mercier
Jean-Guy Morin
Frank Murphy
Célyne Painchaud
Bernard Pelchat
Anne-Marie Perreault
Thérèse Racine
Jean Rhéaume
Colette Roberge
Marcel Robitaille
Gaétan Roy
Gérard St-Laurent
Christine St Louis
Claude Taillon

La Société embauche aussi plus de 150 employés occasionnels, principalement des préposés à l'accueil, des machinistes et des caissières-téléphonistes.